

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT984 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **15 horas** - **1 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Do texto à performance: criação literária em ação)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): MATIAS CORBETT GARCEZ

Ementa:

Este minicurso é uma proposta de experimentação literária/performativa que oferece uma abordagem interdisciplinar sobre a criação de textos literários e suas performances enquanto processos de posicionamento de sujeitos, bem como ferramentas de ensino-aprendizagem. Busca-se desenvolver o potencial criativo/interpretativo das/dos participantes no campo da literatura, tendo a performance como ferramenta de intervenção. Pretende-se também conscientizar as/os participantes sobre o uso do corpo e da voz como uma forma de linguagem, bem como sobre as intersecções sociais, culturais, políticas, poéticas e situacionais que permeiam o corpo e a voz no âmbito da criação literária.

Programa:

- Definições e apontamentos críticos sobre a criação literária (autor; obra; público) a partir de questões sociais e culturais.
- Análise do texto literário enquanto uma ferramenta de leitura de mundo e posicionamento de sujeitos.
- Examinar o potencial criativo do texto literário, promovendo tanto uma compreensão teórica como exercícios práticos.
- Explorar as várias possibilidades de expressão oral e corporal através de práticas direcionadas.
- Pensar criticamente sobre o uso da voz e do corpo através da performance literária.

Bibliografia:

BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Todavia, 2023.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: Em três artigos que se completam. São Paulo: Cortez, 2017.

KOUDELA, Ingrid Dormien. O Jogo Teatral. São Paulo: Perspectiva, 1984.

PETIT, Michèle. A Arte de Ler, Ou Como Resistir à Adversidade. Trad. Arthur Bueno, Camila Boldrini. São Paulo: Editora 34, 2009.

ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção, Leitura. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Pré-requisitos:

Não há.

Outras exigências:

Nenhuma.